

Manual Para Todos Los Bajos Warwick



SPANISH

Querido Cliente,

Felicidades por la compra de su Nuevo instrumento fabricado por Warwick. Se trata sin duda de la decisión adecuada si usted valora el sonido inconfundible de un bajo Warwick y la calidad que conlleva la denominación "Made in Germany". Innovación, riesgo, innumerables desarrollos técnicos, la tecnología más avanzada y una gran dedicación y diligencia por parte de todos los colaboradores de Warwick han dado como resultado durante años unos instrumentos que son apreciados por entusiastas en todo el mundo.

Representan también un modelo a seguir por otros fabricantes. Músicos de éxito a nivel internacional, llevan décadas jurando por sus instrumentos Warwick y por su "Sonido de la Madera".

Hoy en día, los diseños Warwick se han convertido ya en clásicos y su innovación y avances precisos están siempre presentes.

Los modelos Custom, con sus maderas poco frecuentes, variaciones de color y de pastillas así como en distintas opciones de acabado; tienen el poder de hacer latir con más fuerza los corazones de cada bajista en el mundo.

La satisfacción de los clientes y el continuo éxito a nivel mundial muestran que la filosofía de Warwick sigue el camino adecuado. El cliente es siempre lo primero cuando se trata de conseguir el éxito, ya que este invierte su dinero para obtener el mejor instrumento y atención posibles.

Le deseamos muchas satisfacciones con su nuevo bajo Warwick.

Sinceramente

Hans Peter Wilfer

Índice:

1) Clavijeros – Procedimiento para cambiar cuerdas / afinar	4
2) Tapa de la llave del alma / Ajuste del alma	6
3) Cejuela / Puente	7
4) Cuerdas	8
5) pastillas / Pastillas – piezo	8
6) Electrónica para todos los modelos	9

Modelos, especificaciones

Bajo acústico Alien	9
Buzzard JE Signature	10
Corvette \$\$	10
Corvette \$\$ NT	10
Corvette Std. activo	10
Corvette Std. pasivo	11
Corvette Taranis activo	10
Corvette Taranis pasivo	11
Dolphin Pro I	11
Hellborg Signature Bass	11
Infinity NT	12
Jack Bruce CRB	12
Jack Bruce Signature	12
Katana NT	13
Bajo Nobby Meidel (NT)	13
Star Bass II pasivo	14
Star Bass II activo	14
Streamer Jazzman	13
Streamer LX	14
Streamer LX BN	14
Streamer \$\$	10
Streamer Stage I	13
Streamer Stage II	13
Stryker NT TCS	14
Thumb Bolt-on	14
Thumb Bass (NT)	15
Triumph Bass	15
Vampyre NT	15

7) Consejos para el cuidado del Cuerpo, Mástil y Diapasón	16
8) Compartimiento de electrónica de fácil acceso	17
9) Enganches de correa de seguridad	18
10) Kit de Usuario	18
11) Garantía / Servicio al Cliente	19

1) Clavijeros – Procedimiento para cambiar cuerdas / afinar

Clavijeros:

Todos los bajos Warwick vienen equipados de forma standard con clavijeros de precisión de alta calidad (radio 20:1). Los clavijeros Warwick incorporan un mecanismo sellado, auto-lubricante que garantiza una alta estabilidad de afinación y no requiere mantenimiento.

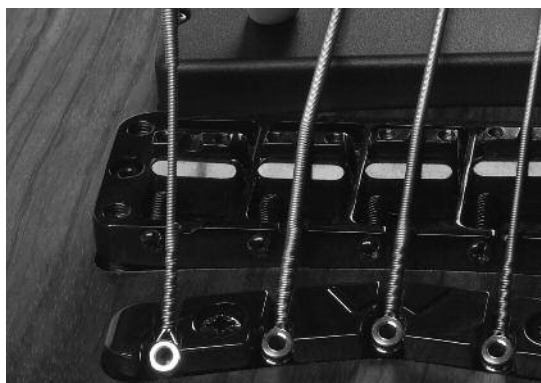


Los clavijeros están instalados de forma ligeramente inclinada de cara al músico, para mejorar su manejo y ergonomía.



La resistencia al giro de los clavijeros se puede ajustar mediante un destornillador.

Procedimiento para cambiar cuerdas / afinar



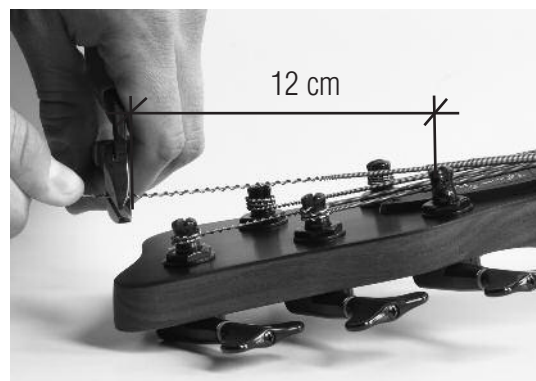
Placer la boule de la corde dans le chevalet. Maintenez la boule de la corde dans son logement et dirigez la dans la mécanique avec l'autre.



L'axe de la mécanique est fendu en son centre. Placer la corde dans cette fente avant d'enrouler la corde. Ce système évite que la corde ne s'éjecte par le côté de la mécanique et stabilise l'enroulage et ainsi la tenue de l'accord.



L'idéal est faire 2 à 4 tours de corde autour de l'axe pour une stabilité d'accord optimal.



Couper la corde approximativement 12 centimètres plus loin que la mécanique. Vous aurez besoin de cette longueur supplémentaire pour enrouler la corde autour de l'axe de la mécanique.



Tendre la corde pendant que vous l'enroulez autour de l'axe de la mécanique. Cela évite que la corde ne glisse et améliore la stabilité de l'accord.

2) Tapa de la llave del alma / Ajuste del alma

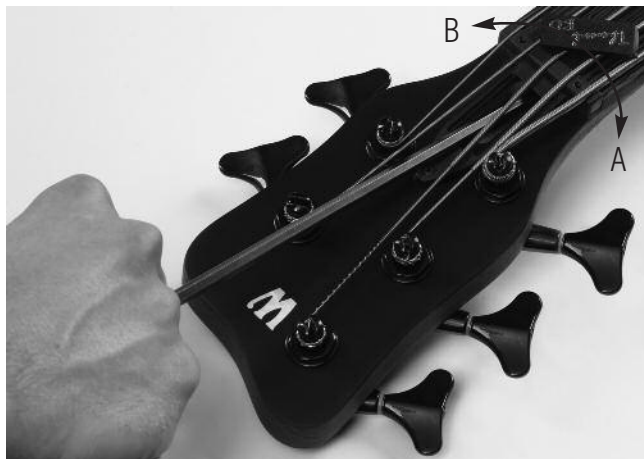
Tapa de la llave del alma:

La tapa de la llave del alma de una bajo Warwick le ofrece – cuando es necesario – un acceso rápido a la misma. Necesita un destornillador plano para desbloquear el mecanismo de la tapa.



Ajuste del alma:

Un mástil está correctamente ajustado si presenta una ligera curvatura hacia delante. Esto puede ser fácilmente verificado apretando la cuerda más grave en el primer y último traste, y midiendo la distancia entre el traste y la cuerda en el traste 7: esta debería estar entre 0.6 y 1 mm. Este valor es independiente del ajuste de la acción (altura) de cada cuerda en particular. Girando la llave del alma en el sentido de las agujas del reloj (dirección A) se tensará la llave del alma y proporcionará al mástil una curvatura hacia atrás. Si giramos la llave del alma en el sentido contrario al de las agujas del reloj (dirección B) esta se aflojará proporcionando al mástil una curvatura hacia delante.



dirección A = el mástil se dobla hacia atrás



dirección B = el mástil se dobla hacia adelante



Estos ajustes deben ser llevados a cabo de forma gradual, ya que la reacción del mástil no es inmediata. Deben comprobarse los resultados al cabo de aproximadamente una hora y, probablemente, otra vez al día siguiente. Reajustar el alma si es necesario. En cas de variations du taux d'humidité, particulièrement aux changements de saison ou durant des périodes de fortes fluctuations climatiques, il faut apporter une grande attention au réglage du manche et du truss rod.

Cuando se produce un cambio de humedad, en particular durante el cambio de estaciones o durante severas fluctuaciones meteorológicas, debe ser revisado el ajuste del mástil mediante el correspondiente ajuste de la llave del alma.

3) Cejuela / Puente / Cuerdas

Sillet:

Le sillet Just A Nut III (standard depuis 2007) est le successeur du Just A Nut 2, fabriqué en utilisant des matériaux high-tech avec les meilleures caractéristiques sonores, autorisant les réglages les plus fins et une grande stabilité.



Use la llave Allen de 1.5 mm incluida para ajustar la altura de la cuerda en la cejilla.

Consejo:



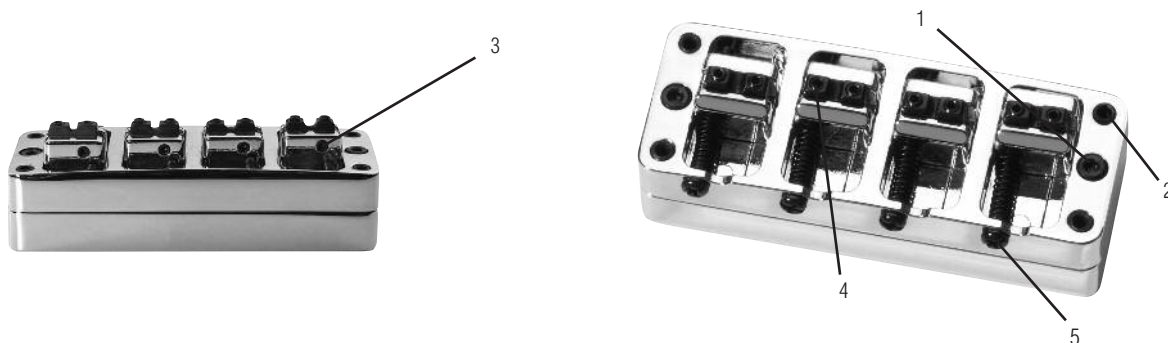
Presione la cuerda en el traste
3. Compruebe
la distancia entre el primer traste y la cuerda.



No debería ser superior a 0.3 mm, que es el grosor de una tarjeta comercial.

Puente:

El Puente Warwick 3-D incorpora ajustes adicionales además del ajuste en altura del puente flotante: entonación, espaciado entre cuerdas, así como ajuste individual de la selleta de la cuerda para acomodarla al radio del diapasón.



Primero afloje el tornillo de trabado (1) con la llave Allen de 2.5 mm incluida, el puente esta ahora destrabado y se puede ajustar mediante los tornillos de ajuste (2). Para ajustar la altura de cada selleta de cuerda individual así como para ajustar el espaciado entre cuerdas, afloje los tornillos de trabado (3) con la llave Allen de 1.5 mm incluida. Una vez destrabada, la selleta puede moverse lateralmente para obtener el espaciado deseado entre cuerdas. En este paso se puede también ajustar la altura de cada selleta de cuerda de forma individual, para lo que deberá tomar la llave Allen de 1.5 mm y ajustar los tornillos a tal efecto (4). Un ajuste ideal es cuando las cuerdas siguen el radio del diapasón. Puede ajustar los tornillos de entonación (5) con un destornillador. Girando los tornillos en el sentido de las agujas del reloj incrementara la longitud de la cuerda entre el puente y la cejuela, en sentido contrario la disminuirá. Una vez se ha concluido el ajuste, tense por favor los tornillos de trabado 1 y 3 para asegurarlo.

4) Cuerdas

Standard Calibres de cuerda Standard para los modelos de bajo eléctrico Warwick Bolt-On

Cuerdas Warwick Black Label:

4-cuerdas: .045" .065" .085" .105" (40200M)

5-cuerdas: .045" .065" .085" .105" .135 (40301M)

6-cuerdas: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (40401M)

Corvette Taranis 4-cuerdas: .065" .085" .105" .135" (40240M)

Atención!!!

Si el calibre de las cuerdas es más grueso de .125" recomendamos encarecidamente el uso de cuerdas con núcleo cónico (standard en las cuerdas Warwick Black Label y Yellow Label). De otra forma la cuerda no encajará en el encaje de sujeción.

Bajos eléctricos con mástil Set Neck así como instrumentos Custom Shop:

Cuerdas Warwick EMP *:

4-cuerdas: .045", .065", .085", .105" (38200M)

5-cuerdas: .045", .065", .085", .105", .135" (38301M)

6-cuerdas: .025", .045", .065", .085", .105", .135" (38401M)

Atención!!!

Si el calibre de las cuerdas es más grueso de .125" recomendamos encarecidamente el uso de cuerdas con núcleo cónico (standard en las cuerdas Warwick Black Label y Yellow Label). De otra forma la cuerda no encajará en el encaje de sujeción.

Bajo Acústico Alien

Cuerdas para Bajo Acústico Warwick / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (36200 MS 4)

Bajo Eléctrico Vertical Triumph (Cuerdas para Bajo Warwick Triumph):

4-cuerdas: .049" .063" .081" .107" (44200 Triumph 4)

5-cuerdas, low B: .049" .063" .081" .107" .128" (44210 Triumph 5 LB)

5-cuerdas, hi C: .040" .049" .063" .081" .107" (44220 Triumph 5 HC)

5) Pastillas / Pastillas - Piezo

Warwick usa exclusivamente pastillas del fabricante alemán MEC (Music Electronic Company) para todos los modelos standard de bajos Warwick. Esta continua colaboración aporta nuevas ideas al mercado y produce alta calidad. Más información en:

<http://www.mec-pickups.de>

Ajuste de fábrica:

El ajuste de fábrica para las pastillas debe ser efectuado de forma que al presionar las cuerdas más gruesa y delgada en el traste más alto exista una distancia de 2 mm entre las cuerdas y la pastilla.

Pastillas – Piezo:

Una estrecha colaboración con el famoso fabricante Americano Fishman produce nuestras pastillas piezo-cerámicas.

Está disponible más información en:

www.fishman.com o www.warwick.de

6) Electrónica para todos los modelos

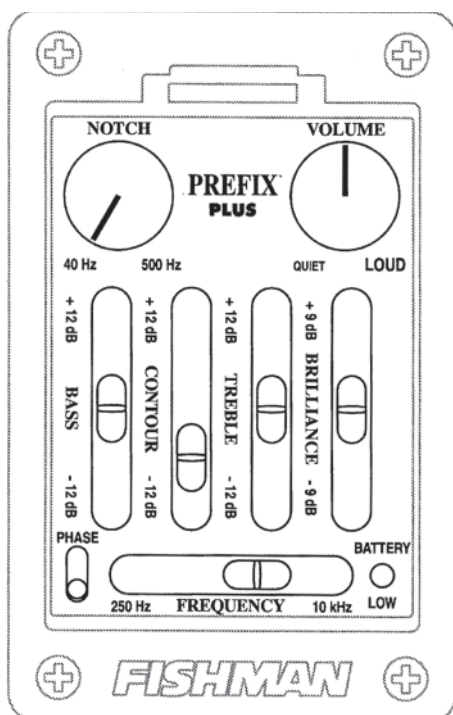
Bajo Acústico Alien

Pastillas – variante Piezo

4-cuerdas = Fishman Acoustic Matrix

Electrónica – Fishman Prefix Plus

- 1) Filtro Notch: Filtro de frecuencias variables, nivel fijo, para eliminar el feedback o la resonancia no deseada. La frecuencia afectada es variable de 40 a 500 Hz. El filtro Notch se desconecta de forma efectiva situándolo por completo en el sentido contrario a las agujas del reloj.
- 2) Control de Volumen: Controla la ganancia general de la Prefix Plus™.
- 3) Control de Graves: Es un control de incremento/recorte de tono para las frecuencias graves.
- 4) Contour: Es un filtro semi-paramétrico de amplio espectro. Se usa para modelar de forma selectiva el tono del instrumento. El deslizador del nivel de Contour determina la banda de frecuencia que es incrementada o recortada mediante el control de nivel Contour. La frecuencia es variable de 250 a 10 kHz.
- 5) Control de Agudos: Es un control de incremento/recorte de tono para las frecuencias agudas.
- 6) Control de Brillo: Es un filtro de incremento/recorte de tipo resonancia que añade presencia al sonido.
- 7) Interruptor de Fase: El interruptor de Fase puede corregir cualquier diferencia de fase eléctrica entre el sistema Prefix™ y un micrófono de instrumento exterior. Use el interruptor de fase hasta encontrar el ajuste ideal. La mejor posición para el interruptor de fase puede cambiar dependiendo del sistema de sonido y/o la acústica de cada local.
- 8) Frecuencia. Puede eliminar las frecuencias medias demasiado duras situando el deslizador de Frecuencia ligeramente por encima del punto central. Puede también recortar las frecuencias medias incrementando los deslizadores de Graves y Agudos para obtener un recorte “implícito” de medios a 800 Hz.

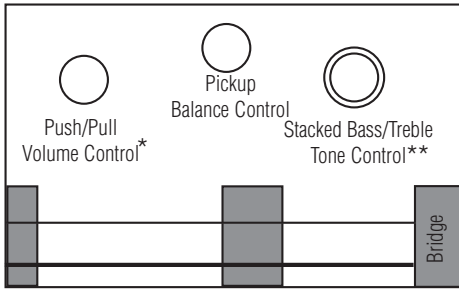


Consejo: Para prolongar la duración de la pila, desconecte el cable del instrumento al terminar de tocar.

Si precisa más información sobre la electrónica, descargue por favor los diagramas online en www.warwick.de

Buzzard JE Signature

Pastillas activas / electrónica active de 2 bandas

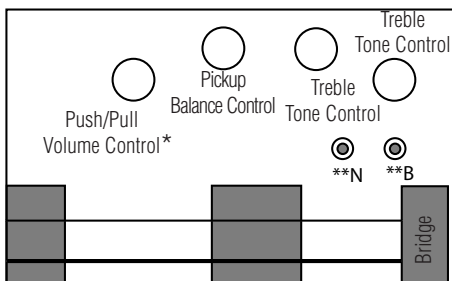


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

Corvette \$\$ / Corvette \$\$ NT / Streamer \$\$

Pastillas pasivas / electrónica active de 2 bandas



* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

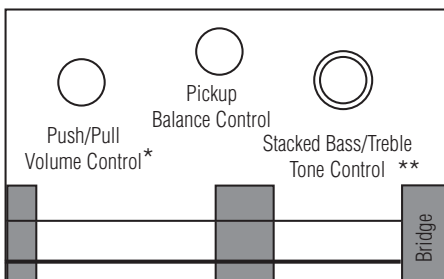
** Cuando el interruptor esta en posición superior las pastillas del mástil (N) y del puente (B) actúan como humbuckers y están conectadas en serie.

Cuando el interruptor esta en posición central las pastillas mástil (N) y del puente (B) actúan como single-coil.

Cuando el interruptor esta en posición inferior, las pastillas del mástil (N) y del puente (B) actúan como humbuckers y están conectadas en paralelo.

Corvette Std. activo / Corvette Taranis activo

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas o pastillas pasivas / electrónica activa de 2 bandas.

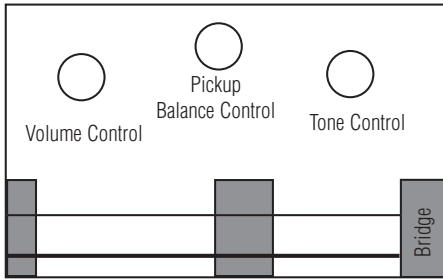


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

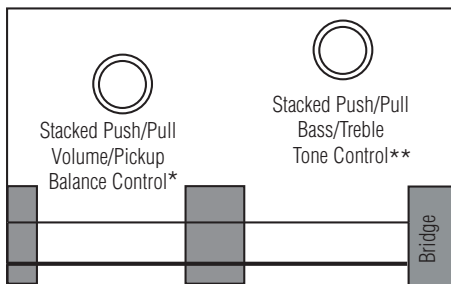
Corvette Std. pasivo / Corvette Taranis pasivo

Pastillas pasivas / electrónica pasiva



Dolphin Pro I

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas



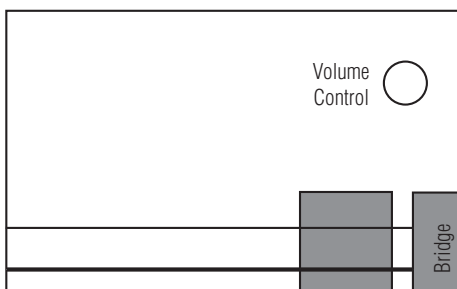
* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

Al tirar del control de agudos se sitúa la pastilla del puente en split.

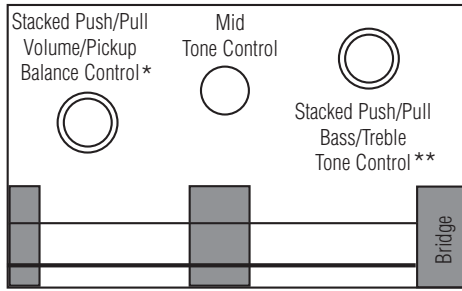
Bajo Hellborg Signature

Pastillas pasivas / electrónica pasiva



Infinity NT

Pastillas activas / electrónica active de 3 bandas

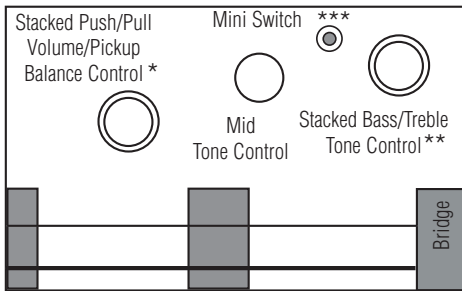


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.
Al tirar del control de agudos se sitúa la pastilla del puente en split.

Jack Bruce CRB

Pastillas activas / electrónica activa de 3 bandas



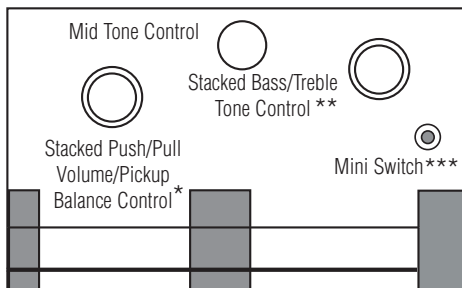
* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono. El control superior controla el volumen y el inferior el balance.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

*** El interruptor activa los LED

Jack Bruce Signature

Pastillas activas / electrónica activa de 3 bandas



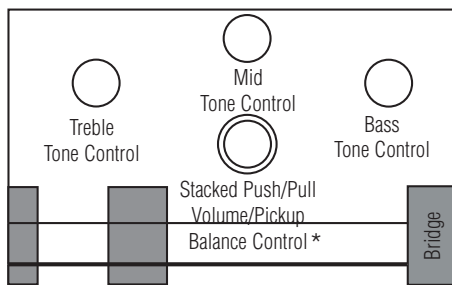
* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono. El control superior controla el volumen y el inferior el balance.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

*** El interruptor activa los LED

Katana NT / Streamer Stage I / Streamer Stage II

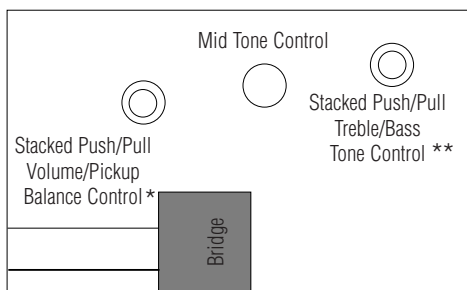
Pastillas activas / electrónica active de 3 bandas



* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono. El control superior controla el volumen y el inferior el balance.

Nobby Meidel Bass (NT)

Pastillas activas / electrónica active de 3 bandas

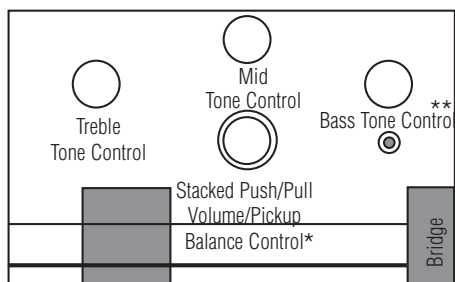


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono. El control superior controla el volumen y el inferior el balance.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves. Al tirar del control de agudos se sitúa la pastilla del puente en split.

Streamer Jazzman

Pastillas pasivas / electrónica active de 3 bandas

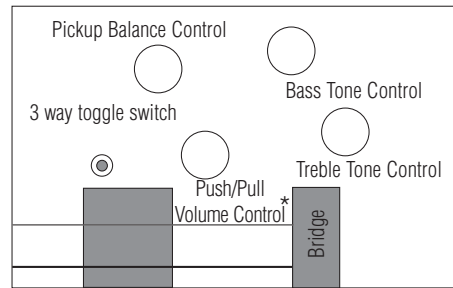
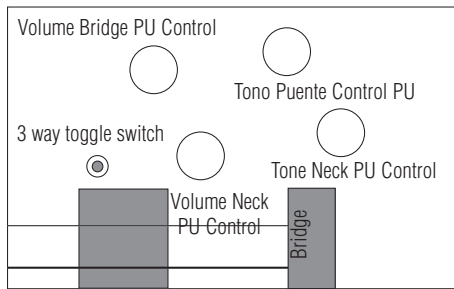


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono. El control superior controla el volumen y el inferior el balance.

** La pastilla del puente actúa como humbucker si el interruptor está en posición superior. Actúa como single-coil en posición central del interruptor y como humbucker en paralelo en posición inferior.

Star Bass II

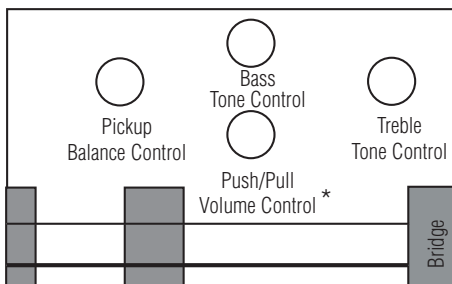
Pastillas pasivas / electrónica pasiva o pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas.



* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

Streamer LX / Streamer LX BN

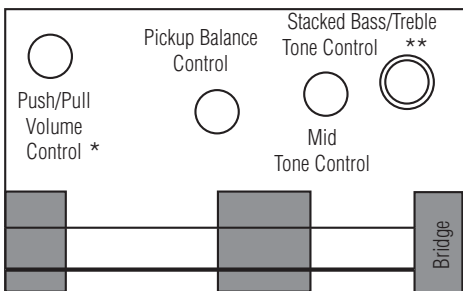
Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas



* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

Stryker NT TCS

Pastillas activas / electrónica activa de 3 bandas

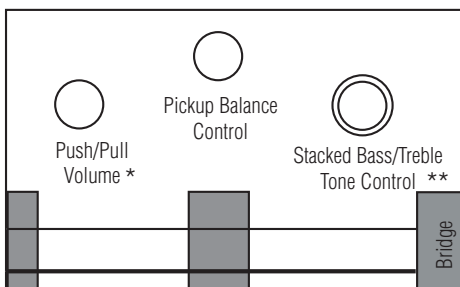


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

Thumb Bolt-on

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas

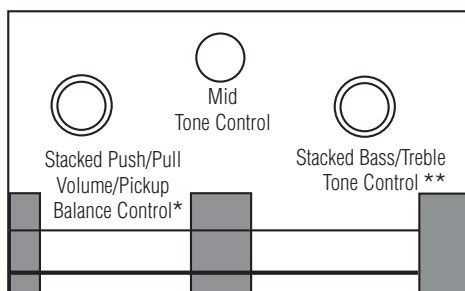


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

Thumb Bass (NT)

Pastillas activas / electrónica activa de 3 bandas

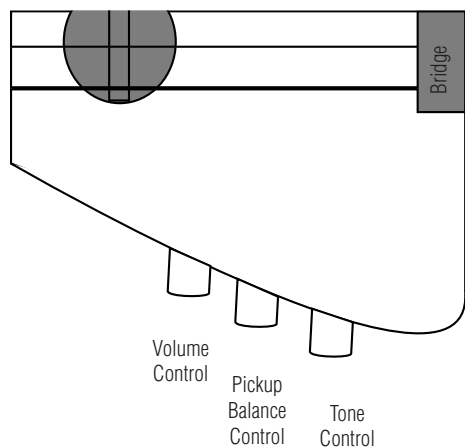


* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** El control superior incrementa o recorta los agudos y el inferior incrementa o recorta los graves.

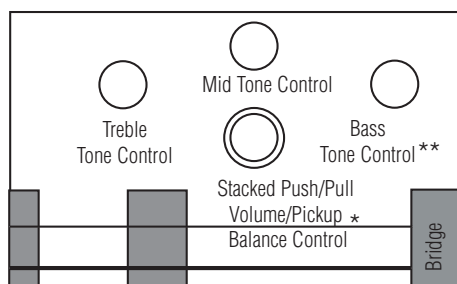
Bajo Triumph

Pastillas pasivas y Piezo / electrónica pasiva



Vampyre NT

Pastillas activas / electrónica activa de 3 bandas



* Tirando del control de volumen sitúa el previo activo en bypass y desactiva los controles de tono.

** Tirando del control de graves se sitúa la pastilla del puente en split.

7) Consejos para el cuidado del Cuerpo, Mástil y Diapasón

Consejos para el cuidado del Cuerpo

Acabado Natural al Aceite:

Puede usar la cera de abeja incluida. Aplicarla con un trapo en movimientos circulares. Tras aplicar, esperar 2 o 3 minutos antes de retirar el exceso con un trapo.

Acabado Coloreado al Aceite / Satinado:

La característica esencial del acabado Coloreado al Aceite / Satinado es una superficie mate y transparente donde es visible la estructura de la madera. En este caso, la superficie se tiñe con un color (acabado Coloreado al Aceite) o se deja la madera natural cubierta con una capa clara de laca mate satinada (acabado Satinado). Este acabado sellado y no coloreado no requiere ningún cuidado en especial. Si se ensucia la superficie, debe limpiarse usando un trapo húmedo o uno de los muchos spray de limpieza no abrasivos disponibles en tiendas selectas o especialistas.



Polishing cloth (SP W 50017)



Bees wax (SP W 50015)

Acabado High Polish

Un acabado High Polish se consigue mediante el uso de una laca especial. La madera queda sellada por completo bajo el acabado; la superficie es suave como el cristal y no permite apreciar la estructura de grano de la madera. Al igual que con el acabado Coloreado al Aceite, el cuidado se limita al aspecto visual. Puede limpiar la superficie con un trapo húmedo o con los correspondientes spray de limpieza adecuados, o puede usar un producto de pulido que restablezca por completo el brillo del acabado y, a la vez, elimine las pequeñas ralladuras y otras marcas típicas del uso.

Consejos para el cuidado del Mástil

Puede usar la cera de abeja Warwick para todos los mástiles tratados con el acabado natural al Aceite. Aplique la cera de abeja con un trapo en movimientos circulares. Tras aplicar, esperar 2 o 3 minutos antes de retirar el exceso con un trapo seco.

Consejos para el cuidado del Diapasón

Todos los diapasones que vienen de forma standard en los bajos Warwick no están laqueados, lo que requiere un poco de mantenimiento de vez en cuando para evitar que sufran asperezas. Para limpiar y proteger el diapasón use productos fabricados específicamente para este fin que estén disponibles en tiendas selectas o especialistas. Refiérase por favor a la información de producto contenida en el manual de usuario para conseguir el resultado deseado. Puede también usar la cera de abeja Warwick para el mantenimiento de su diapasón. Paño de Limpieza (SP W 50017) Cera de abeja (SP W 50015)

8) Compartimiento de Electrónica de Fácil Acceso

El Compartimiento de Electrónica de Fácil Acceso™



Presione ambos pestillos simultáneamente con sus uñas para abrir el compartimiento.



Levante la parte superior con ambas manos y retire la tapa.



9) Enganches de correa de seguridad

Todos los bajos Warwick se entregan con enganches de correa de seguridad Warwick.

Montaje:



Instale la pieza con la rosca exterior en el agujero de la correa.



Ponga el anillo en la rosca desde el otro lado de la correa.



Atornille la arandela en la rosca. Tense con una llave.



Apriete el botón de los enganches de seguridad para introducir o sacar la correa.

10) Kit de Usuario



Con su bajo, usted recibe también el Kit de usuario Warwick. Contiene artículos útiles como:

- Cera de abeja (incluida solo en acabados Natural al Aceite).
- Herramienta de ajuste del alma.
- Paño de limpieza Warwick.
- Llave Allen de 1.5 mm.
- Llave allen de 2.5 mm.
- Certificado de Garantía.

11) Garantía / Servicio al Cliente

La garantía Warwick para todos sus instrumentos musicales es imitada a 2 años.

Tome por favor el tiempo necesario para registrarse como Usuario Warwick.

Visite nuestra Web donde bajo "Support" puede encontrar el Registro de producto.

En caso de un producto defectuoso, contacte por favor con su distribuidor de instrumentos musicales.

Le deseamos mucha diversión con su nuevo Bajo Warwick.

Si tiene más preguntas acerca de su instrumento, consúltenos sin compromiso.

Email: info@warwick.de o service@warwick.de

El fabricante se reserve el derecho de hacer cualquier modificación técnica.

Visite nuestra página web:

www.warwick-distribution.de

Regístrese en nuestra Newsletter Warwick:



This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.

Weee-Nr.: DE93670540



**Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de**

**Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de**

**Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de**

**Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de**

**Veillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de**

**Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de**

ワーウィック・ウェブサイトへお越してください。HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧ください。
サポート情報などは HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : <http://www.warwick.de>
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登录 HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>"

**Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "<http://www.warwick.de> www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de**

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch UK: Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch PL: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Visit us on the World Wide Web: www.warwick.de • www.warwick-distribution.de & join the WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

warwick®
Basses, Amps & Rock'n Roll.